Édition Gebethner & Wolff

No. 159

EUGENJUSZ PANKIEWICZ

Z MIŁOSNYCH DZIEJÓW

6 PIEŚNI

Op. 19

G W

Édition Gebethner & Wolff

No. 159

EUGENJUSZ PANKIEWICZ

Z MIŁOSNYCH DZIEJÓW

6 PIEŚNI

Op. 19.

Pod oknem.
W tęsknocie.
Westchnienie.
Na dobranoc.
Poranek.
Na przebłaganie.

G W

Słowa Michała Bałuckiego.
Deutsche Übersetzung von Marie Przybylska.

1.
Pod oknem.
Am Fenster.

Eugenjusz Pankiewicz, Op.19. N° 1.

Allegretto.

PIANO.

I - dę i wracam cią-gle tą dro - gą ___ Na jasnych szybach wi ___ dzę jej cień, Wi - cher i sło-ta, a mnie tu błogo, Ja-bym tak chodził i noc i dzień! Ja-bym tak chodził i noc i dzień.

Ich geh' und kom-me in Sturm und Re - gen, ___ Vor Deinem Fenster ir ___ re ich wild, und war - te be-bend, bis mir als Se-gen durch hel-le Scheiben erscheint Dein Bild! Durch hel-le Scheiben er - scheint Dein Bild!

rit.

Ja - kiś cień dru - gi za - sło nił ok - no..
Ein zwei-ter Schat - ten ver-deckt das Fens - ter..

Zbli - żył się do niej.. O! nic mi, nic;
kommt ihr so na - he.. Sei still mein Schmerz!

Tyl - ko mi cze - goś o - czy tak mok - ną,
Sind es die Wol - ken sind es Ge-spens - ter?

Mo - że to spły wa deszcz zmo - ich lic.
O der es blu tet Aug' und mein Herz.

Mo - że to spły-wa deszcz zmych lic.

O - der es blu - tet Aug! und Herz

Mo — że to spły - - wa deszcz zmo - ich lic

O — der es blu - - tet Aug! und mein Herz!

sf

O ser___ ce mo - je cho - re i bied - ne___ przestań już o niej
Ach! ar___ mes Her - ze, wein nicht so ban - ge,___ es war ja al - les

ma__ rzyć i śnić, Cze - mu - żem so - bie wy - brał tę jed - nę co mo - ją
nur__ Traum und Schein! Das ein - zig lie - be, er - sehnt so lan - ge, wo - nach ich

ni - gdy nie mo - że być__ Co moją moją ni - gdy__ nie mo - że być, nie mo__ że
schmachte, kann nicht mein sein! Wo-nach ich schmachte, schmachte, kann nie mein sein! Kann nicht__ mein

być! nie mo - że być!______ nie mo___ że być.
sein! kann nie mein sein!______ Kann nie___ mein sein!

2.

W tęsknocie.

Sehnsucht.

Eugenjusz Pankiewicz, Op. 19 N° 2.

Allegro non troppo.

dolce p

Pogoda nie - bem jas - no na zie - mi;
Der Himmel leuch - tet in Son-nenstrah-len,

PIANO.

poco cresc. dim.

p

A - le wmej du - szy churno churno tak; Za domem mo - im, za brać-mi me - mi.
In mei - ner See - le immer immer weh Zu meinen Brü - dern, den Freunden al - len

sf f poco rit. e dim.

cresc. f poco rit. e dim

a tempo

du - sza do lo - tu ni by ptak. Chmurką po nie - bie, wia trem po zie - mi,
möcht fliegen ich durch wei - ten See! Auf Wolken Se - gel, ach! könnt ich flie - gen,

p cresc.

a tempo

p cresc.

sf f

Och! gdy-by le ——— cieć, le-cieć mi, Chwil - kę po-pa - trzeć,
Ach! könnt ich ei ——— len ü-ber See! Plau - dern und ko - sen,

mf

cresc.

po-gadać z te - mi, ——— o któ-rych du - sza wiecz ——— nie śni ———
an's Herz euch schmie-gen, ——— wenn nur ein ein - zig ein ——— zig Mal! ———

cresc

p

giocoso, poco allegro.

——— Ach, wiecz-nie śni ——— Ach wiecznie śni. Tam tak we-so ——— ło szu-
——— Ein ein - zig Mal! ——— Ein ein-zig Mal! In mei-ner Hei ——— mat ist

mf pp p poco allegro giocoso

a tempo

con tristezza ritard.

mia - ło ży - cie, tu ta-ka ci-sza wko-ło mnie, I
Freud und Le - ben hier ist es stil-le, ö-de trüb! Bin

ritard.

sf

mf *sempre cresc. e acceler.*

sam i sam, samiut - ki, jak ptak o świ - cie, I sam, samiut - ki,

ganz al - lein, verlas - sen! das Herz muss be - ben! Al - lein, ver-las - sen!

mf *sempre cresc. e acceler.*

ritard. *a tempo* *ff* *sf*

jak ptak o świ - cie — O! ta-kiej ci - szy nie-chcę nie - chcę nie!

das Herz muss be - ben! Ach! so ein Le - ben, ist wohl nie mand lieb!

ritard. *a tempo* *ff* *sf*

p *sf* *risoluto*

O! ta-kiej ci - szy, o! nie - chcę nie — O! ta-kiej ci - szy nie - chcę

Ach! so ein Le - ben, ist mir nicht lieb! — Ach! so ein Le - ben ist nicht

p *risoluto* *p*

p

nie. Chmur - ką po nie - bie, wia — trem po zie - mi

lieb! Auf Wol - ken Se - gel, ach! könnt ich flie - gen

f *p*

sf *f*

Och! gdy-by moż - na moż-na le-cieć mi, I choć przez chwil - kę

Ach! könnt ich ei - len ei - len ü - ber See! Und plau-dern, ko - sen

cresc.

f

poco rit. *a tempo* *p*

wi - dzieć się zte - mi, o których du - sza wiecznie, wiecznie śni

an's Herz euch schmie-gen, wenn nur ein ei - zig nur ein ein - zig Mal!

poco rit.

cresc.

smorzando e rallent. *p*

ach! wiecznie śni ach! wiecz nie śni

ach! nur ein Mal! ach! nur ein Mal!

p *smorzando e rallent.*

pp

Ped. *

3.
Westchnienie.
Erinnerung.

Eugeniusz Pankiewicz, Op. 19 No. 3.

PIANO.

Czy ja zo - ba - czę cię
Könnt ich er - bli - cken noch

jeszcze na zie-mi, A - nioł-ku zwłoska-mi zło - te - mi? Ja-kiem cię wi - dział
Dein süss Ge - sichtchen, Du hol-der En - gel, Du mein Lieb - chen, Wie mir er-schie - nen

wma - jo - wy ra - nek, bie - luch - ną zpo - za bia - łych fi - ra - nek,
bei Ma - ien - son - ne, In Pracht und Glan - ze, in Freud und Won - ne

Ja - kiem cię wi - dział w ma - jo ___ wy ra - nek, Bie - luch - ną zpo - za fi -
Wie mir er - schie - nen in Ma ___ ien - son - ne, in Pracht und Glan - ze in

ra - nek. Ru - mień - czyk, jak ró - żo - wy o - bło - czek, drżał wsty -
Won - ne! In Mor - gen - rö - te glühten die Wan - gen, Nach - ti

dli - wy, a wzrok ___ twój nie - śmia ___ ły za ne - gli - żyk
gal - len süss Lie ___ der er klan ___ gen, lan - ge Wim - pern

cho - wał się za bia - ły, A cie - plut - ka ze snu rącz ___ ka
deck - ten Dei - nen hold' Blick, und mein Her - ze war voll Freu - de und

bia - ła na dzień do - bry u - ścis___kiem wi - ta - ła, na dzień
Glück! Ach! gut Mor - , gen, ja sagst Du mir gut Mor - gen! gu-ten

do ___ bry u - ściskiem wi - ta ___ ła, u - ścis ___
Mor ___ gen ja sagst Du gut Mor ___ gen, gut Mor ___

kiem ___ wi - ła - - ła. ___
gen, ___ gut Mor - - gen! ___

Krótka by-ła te-go szczęścia chwi-la; Jednak przez burz i przez smut-ków ty - le
A-ber kurz war, dieses Morgens Freu-de! Durch lan-ge Qual, viele trü - be Ta - ge,

świe ci ciągle jak gwiazdka w pomro ku, pa-trzę, pa - trzę na nią
blieb mir im-mer, nur noch ei - ne Fra ge: Hel-ler Stern, ach! blinckt so

złzą ra - doś - ci wo - - ku, I py - tam jej
fern blinckt so hell fer - - ne! Ich fra - ge ihn

ci-chy i nie-śmia - ły: czy ja cię uj - rzę czy ja cię uj - rzę a -
zitternd Herz und Lip - pen, ach! werd ich Dich je ach! werd' ich Dich je er -

nioł ku mój bia - ły, mój bia ły.
bli cken? mein En - gel, mein En gel!

4.
Na dobranoc.
Gute Nacht.

Eugenjusz Pankiewicz, Op. 19 N° 4.

Moderato.

p

U — śnij mi, u - śnij — smut — kiem zmę - czo - na, Ja — ci pod - ście — lę do snu ra - mio - na, I dum i dum, jak pu - chu, do — snu pod - ście - lę — śpij mój a - nie - le!

Schlaf süss mein En - gel — nach — vie - lem Kum - mer, an — mei-nem Her — zen, in ru - hig Schlum - mer, ich werd Dich lu - len, lu - len, in — Märchen - traü - me, in Wel - len - rau - schen,

PIANO.

pp

dim. e rallent. a tempo

p

cresc.

cresc.

mp

mp

f

f

Śpij mój a - nie - le!
in Mee - res - schäu - me!

Śpij a - nie - le! Śpij a - nie - le! Wpo lu się chmu - rzy,
Schlaf mein Kind - chen! Schlaf mein Kind - chen! Draus - sen Un - wet - ter

Lecz ty śpiąc sły - szeć nie bę-dziesz sły-szeć bu - rzy, nie będziesz sły - szeć
und trift der Re - gen, von Dei - ner Stir - ne, werd' ich ihn fe - gen, werd ich

tranquillo.

bu - rzy. A gdy się zbu - dzisz bę - dzie we - se - le,
fe - gen! Früh wird der Mor - gen in Prachter glü - hen,

A gdy się zbu - dzisz, bę-dzie we - se - le — Śpij! ach
Die Sonn' er - schei - nen, die Wol - ken zie - hen! Schlaf ach

śpij! Śpij mój a - nie - le! Śpij ——— ach
schlaf! Schlaf süss mein En - gel! Schlaf ——— ach

śpij! ——— ach śpij ——— ach śpij! Więc kie-dy
schlaf! ——— ach schlaf! ——— ach schlaf! Werd' si - tzen

ra - nek — błyś — nie na nie - bie, I szczęś - cie — wnij — dzie to
stil - le — an — Bet - tes - ran - de und bring' Dir — Grüs — se vom

zbu - dzę cie - bie, wu ___ sta ca - łu - jąc szep ___ nę nie -
Fe - en - lan - de und ___ werd' Dir brin - gen die ___ freud' ge

śmie - le; Wstań ___ mój a - nie - le! Wstań ___ mój a -
Kun - de, mit ___ bren - nend Küs - sen, mit ___ glü - hend

nie - le! Wstań ___ mój a - nie ___ le! ___
Mun - de Steh' ___ auf mein En ___ gel! ___

5.

Poranek.

Der Morgen.

Eugenjusz Pankiewicz, Op. 19 N° 5.

PIANO.

p

p dolce

Był po- ra nek cu-do-wny u-ro-czy. Słonko zdesz-czu prze-tar-ło swe o-czy

Hel-ler Mor- gen, so wonnig, so wonnig! Blumen ste-hen im Tau-e, im Tau-e

I płomień mi zło - te mi, drżą - ce - mi do zbu - dzo nej u -
und der er ste Strahl Son ne, Strahl Son - ne, blickt von ü ber der

śmie cha się zie mi. Wta - ki ra - nek zjed - ne go o - kien - ka
Au e, der Au e! An dem Mor - gen, blickt zu mir her - ü - ber,

cresc.

jas - no-wło - sa wyj - rza ła pa - nien - ka i ski - nę - ła mi przy -
blau - er Au - gen Glanz, Strahl der Son - ne und Stern! Gold'nes Köpf - chen nick - te

p

poco cres.

jaź - nie głów - ką, i rze - kła mi na dzień do - bry słów - ko.
hold mir hol - de, der ro - te Mund mir lach - te süss von fer - ne!

rit.

f con passione.

A mnie by-ło w du-szy wo - - - ne ra-no od spojrze-nia te-go
Und in mei-ner See-le war viel Won-ne, so viel Freu-de, sol-cher

f con passione.

tak świet-la-no, że choć po-tem za te szczęś-cia chwil-kę
Schein! solch' Glückschein, dass wenn spä-ter, ka-men Qual und Trä - ne,

za-pła-ci-ło mę-ką ser - - - ce biedne, to przecier-piał-bym raz
ich gern lei-de al-le Pein, ach! all' Pein, und ich seh-ne mich nach

jesz - - - cze ty-le, by mieć jesz-cze chwil-kę ta ká
die - - - sem Ta-ge, möcht' er-le-ben die-se Qual, noch ein - - -

p cresc.

jed - nę, By mieć jesz - cze ta - ką

mal! Möcht' er - le - ben die - se

p

chwil - - - kę jed - - - nę, Ach jed - - - - - -

Qual, noch ein Mal, ach ein

dimin.

nę.

Mal!

dimin.

p p

6.

Na przebłaganie.

Entschuldigung.

Eugenjusz Pankiewicz, Op. 19 N° 6.

f

Od-kąd je - dne-gom o - bra-ził za - nio - łów, od - le ciał
Seit ich be - lei-digt hab' mein hol-den En - gel, ver - lor ich

PIANO.

spo kój precz. I smu tek pier - si gnie-cie jak
mei ne Ruh': Ent - glit ten ist mir des Schif - fes

o - łów i wy - rzut ko - le jak miecz. Gło-wę ku
Se - gel, denn die - ser En-gel, warst Du! Ich knie - e

zie-mi po - chy___ lam bie___ dną nie śmiem ci spoj rzeć w twarz.
nie-der zu Dei___ nen Füs___ sen, blick' scheu in Dein Ge - sicht!

Lecz mnie po - słu-chaj choć chwi___ lę je - dną je - że - li
Ver-zeih' hab' Mit-leid, ich will___ es büs - sen, doch schul-dig

li - tość masz. Był czło___ wiek co miał pta - szy - nę
bin ich nicht! Doch hö___ re zu! es war ein - mal

cu - dną, cu-do-wnie pię___ kną miał. I tak ją ko - chał
ein Mann, er hat' ein Vög___ lein zart, er liebt' es in - nig,

że bar - dziej tru___dno, ży - cie by za___nią dał.
es war sein al - les, nie war er mit___ihm hart.

Raz kie - dy pieś - cił o - nę je - dy - ną i z nią roz - mo - wy
Als er es ein - mal kos - te und küss - te, traf ihn ein tü - ckisch

wiódł___ Strzał mu pierś zra - nił i cn pta - szy - nę
Schlag!___ Ach! der Schmerz! er tat es selbst! sein Vög - lein

zbó - lu wswych rę kach zgniótł.___
tod, in der Hand ihm lag!___

Za-py-taj lu ba
Du hol der Rich ter,

o to twe ser — ce, win-nym że on był, czy nie? Czy moż-na
darf ich Dich fra gen, war's sei ne Schuld o der Not? bin ich der

ka rać te-go mor-der - cę? A wte-dy u - karz mnie.
Mör der? kannst Du's mir sa gen? und dann straf mich mit Tod!

molto accelerando.

ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF

zł. gr.

1. **Moniuszko St.** Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski) . . . . 16.—
2. — Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu. . —.—
3. — Halka. Partycja na fortepian à 2/ms 12.
4. — Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms . . . . 12.
5. — Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms. . . . . —.—
6. — Verbum nobile. Opera w 1 akcie. Partycja na fortepian à 2/ms . . . 5.—

Chopin Fr. Oeuvres pour piano:

7. — Volume I. Valses (opracował A. Michałowski) . . . . 4.—
8. — II A. Ballades (opracował A. Michałowski) . . . . 6.—
9. — II B. Impromptus (opracował A. Michałowski) . . . . 3.—
10. — III. Polonaises (opracował A. Michałowski) . . . . —.—
11. — IV. Etudes (oprac. A. Michałowski) —.—
12. — V. Mazourkas (opracował A. Michałowski) . . . . —.—
13. — VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski) . . . . —.—
14. — VII A. Préludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) . . . . 4.—
15. — VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski) . . . . —.—
16. — VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) . . . . } 5.—
17. — VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) . . . . }
18. — IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski) . . . . —.—
19. — IX. B. Rondeaux (opracował A. Michałowski) . . . . —.—
20. — X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) 2.50
21. **Kamieński Ł.** Op. 17. Fantaisie sur des Noëls Polonais (Kolędy polskie) pour piano . . . . 2.—
22. — Op. 18. Sonate pour violon et piano 5.—

Op. 20. Pieśni ludowe polskie do śpiewu, z towarzyszeniem fortepianu (tekst polski, francuski i niemiecki)

23. — Volume I. Wesele kujawskie . . . . 2.—
24. — II. Leci głos po rosie . . . . 2.—
25. III. Rola, rola . . . . 2.—
26. **Malinowski I.** Op. 12. Thema con variazioni pour piano . . . . 3.—
27. **Michałowski A.** Sonatines pour piano cah. I. . . . . 6.—
28. — Sonatines pour piano cah. II. . . . 5.—
29. — Sonatines pour piano cah. III. . . . 4.—
30. **Walozyński Fr. Ks.** Op. 5. Preludja organowe . . . . 2.—
31. — Op. 6. Postludja organowe . . . . . 2.—
32. **Henning.** Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (oprac. W. Rzepko). 4.50
33. — Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (oprac. W. Rzepko) 3.50
34. *Łatwa* i praktyczna szkoła na kornet à piston, fligelhorn, piccolo — kornet albo trompetinę 4.50
35. *Łatwa* i praktyczna szkoła na flet . 4.50
36. *Łatwa* i praktyczna szkoła na klarnet . 4.50
37. **Paschalski K.** Szkoła na wiolonczelę, część I. . . . . 4.—
38. **Nowakowski.** Szkoła na fortepian . . . 8.—
39. **Hünten.** Szkoła na fortepian . . . . . —.—
40. **Zientarski.** Szkoła na fortepian . . . . 4.—
41. **Czerny Ch.** Op. 299. École de la velocité 4.—
42. **Clementi M.** Gradus ad Parnassum pour piano (opracował A. Michałowski) 6.—
43. **Moscheles.** Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski) . . . . . —.—
44. **Różycki Lud.** Op. 2. 5 préludes pour piano 3.—
45. — Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano . . . . 2.—
46. — Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano . . . . 3.—
47. — Op. 6. 4 impromptus pour piano . 3.—
48. — Op. 11. Fantaisie pour piano. . . . 3.—
49. — Op. 26. Contes d'une horloge pour piano . . . . 3.—
50. — Op. 5. Deux mélodies pour violon ou violoncelle et piano . . . . 3.—
51. — Op. 30. Deux nocturnes pour violon ou violoncelle et piano . . . . 3.—
52. **Hanicki T.** Codzienne ćwiczenia skrzypcowe . . . . 4.—
53. **Carulli.** Szkoła na gitarę sześciostrunną (hiszpańską) . . . . —.—
54. **Makowski H. i Surzyński M.** *Szkoła na organy, część I.* (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodyj polskich) . . . . 7.—
55. — *Szkoła na organy, część II* (z dodaniem wielu preludjów, postludjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego) . 13.50
56. — *Szkoła na organy, część III.* Towarzyszenie organowe do psalmów nieszpornych według chorału benedyktyńskiego (tradycjonalnego) . . . . 3.—
57. **Moniuszko St.-Sokol.** 22 melodje z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodyj z pieśni religijnych) . . . 3.—
58. **Surzyński M.** Op. 20. 55 łatwych preludyj organowych. (Wydanie nowe, opalcowane) . . . . 3.—
59. — Op. 41. 20 preludyj na organy lub harmonjum (bez pedału) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych . . . . . 2.—
60. — Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute . . . . 3.—
61. — Zeszyt II. Na melodjach pieśni kolędowych osnute . . . . 4.—
62. — Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute . . . . 4.—
63. — Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało . . 3.—
64. — Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute . . . . 4.—

Surzyński S. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej:

65. — Serja I. 50 preludyj na organy . . 3.—
66. — Serja II. 15 preludyj na organy . . 2.—
67. — Serja III. 12 preludyj (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowialisa. Op. 4, na organy 2.—
68. — Serja IV. 15 preludyj na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich) . . . . 2.—
69. **Żeleński W.** Op. 38. 25 preludyj 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży . . . . 5.—
70. **Troszel W.** Szkoła śpiewu solowego, cz. I. 3.—
71. — Szkoła śpiewu solowego, cz. II. . . 3.—
72. — Szkoła śpiewu solowego, komplet . 5.—
73. **Moniuszko St.** Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu . . , ... —.—
74. **Moniuszko St.** Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu . . . . 4.—
75. — Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu . . 4.—
76. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady". Partycja fortepianowa à 2/ms . . . . . 6.—
77. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady". Partycja fortepianowa à 4/ms . . . . . 12.—
78. **Friedman S.** Op. 15. Quatre mazourkas pour piano à 2/ms 2.50
79. **Wertheim J.** Op. 16. Siedem pieśni solowych, zesz. I. cztery pieśni (tekst polski i francuski) . . . . 4.—
80. — Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II. trzy pieśni (tekst polski i francuski) . . . . 4.—
81. **Schmitt A.** Op. 16. Exercices préparatoires pour piano . . . . 1.—
82. **Szałowski B.** Six caprices pour violon 2.50
83. **Chopin Fr.** Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu) . . . . 4.—
84. **Rzepko Wł.** Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję) . . . . 6.—
85. **Rosen M.** Gammes et exercices journaliers pour violon 4.50
86. **Dobrzyński B.** Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu . . . . 15.—
87. **Minchejmer A.** Mazepa. Op. w 4 aktach (tekst polski i włoski) . . . . —.—
88. **Freyer A.** Praktyczna szkoła na organy . . . . —.—
89. **Solecki X. A.** Muzyka organowa. Zbiór preludyj celniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko . 6.—
90. **Sieja S.** Postępowy organista. Zeszyt I. —.—
91. **Makowski H.** 79 preludyj na organy z pedałem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane . . . . 5.—
92. **Minchejmer A.** Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu 3.60
93. **Różycki L.** Op. 49. Quatuor pour 2 Violons, alto et violoncelle, Partition 4.—
94. — Parties . . . . 14.—
95. — Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux mélodies simples) № 1 Ave Maria, № 2 Campo santo. Pour piano . . . . . . 3.—
96. — Op. 50. Cah. II. Italie. № 3 Dogaressa (Barcarolla). Pour piano . . . 5.—
97. — Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) № 1. Baśń . . . . 4.—
98. — — № 2. Twe usta . . . 4.—
99. — — № 3. Pieśń weselna 2.—
100. **Exercices** elémentaires pour chant. (*Zasadnicze* początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego) 3.50
101. **Szymanowski K.** Op. 20. Sześć pieśni do słów Micińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie) . . . . 6.—
102. **Melcer H.** Variations sur un thème populaire polonais pour piano . . 8.—
103. — Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano 3.—
104. — Fantaisie sur le „Vieux Caporal" (Stary kapral) de St. Moniuszko pour piano . . . . , ... 5.—
105. **Różycki L.** Op. 50 Cah. II. Italie № 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano 3.50
106. — Op. 50 Cah. II. Italie № 5. Carneval. Pour piano . . . . —.—
107. **Szepski F.** Pieśni ludowe . . . . 4.—

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie.